

MONOLOGUES DE POSTURE

Texte et jeu
Marie Jarnoux

Mise-en-scène

Pierre Aroux



NOTE D'INTENTION

Je suis tombée par hasard sur une émission de radio où il était question de psychogénéalogie. J'ai écouté le témoignage d'une femme qui a découvert le secret de sa famille trois générations plus tard : il y avait eu un enfant illégitime dans sa famille. Bien sûr le secret n'avait jamais été divulgué cependant, cet enfant avait eu le pressentiment qu'il y avait un mystère autour de sa naissance. Lorsqu'il fut adulte, il questionna sa mère. Elle ne put se résoudre à lui avouer le nom de son père biologique mais elle lui confia qu'une lettre dissimulée dans un buffet lui dévoilerait le nom de son géniteur. Il eut beau démonter le meuble, jamais il ne put mettre la main sur cette lettre. Celle-ci avait été substituée par ses frères pour protéger la famille. Elle ne fut remise en place que plus tard et ce n'est qu'à la troisième génération qu'on retrouva cette lettre dans le buffet. La psychogénéalogie ou la transgénérationnelle repose sur l'idée qu'un trauma non résolu se transmet de génération en génération. *Monologues de posture*, est un récit racontant l'histoire de trois femmes appartenant à la même famille. La grand-mère porte une blessure qu'elle transmet involontairement à sa fille qui, à son tour la transmet à son enfant. Le trauma circule de génération en génération sans que les protagonistes ne le soupçonnent. Pour tisser la trame et alimenter le récit, je m'inspire de certains épisodes de la vie de ma grand-mère et de ma mère. La pièce débute en 1940 pour s'achever à notre époque. Sur scène le personnage principal ouvre une valise, elle prend la décision de plonger dans les drames familiaux, dans l'enfance, l'adolescence et la vie adulte de sa grand-mère et de sa mère, pour tenter de briser cette boucle et guérir les plaies de sa famille. Comment se sortir d'une situation dans laquelle nous sommes piégés ? Le personnage principal amorce une lente remontée dans le passé pour traverser les épreuves qu'ont subies les femmes de sa famille. À travers leurs douleurs et leurs victoires, elle cherche des exemples sur lesquels s'appuyer pour reprendre en main sa trajectoire.

L'HISTOIRE

Anita a un petit garçon de deux ans et un compagnon qui tape dans les murs. Elle sent qu'elle est prise au piège d'une situation qui peut lui échapper et qui serait dangereuse pour elle et son enfant. Elle souhaite se séparer de son compagnon mais redoute sa réaction. Elle décide de quitter le foyer pour se réfugier dans l'appartement familial, celui où sa grand-mère a vécu et où sa mère a grandi. Après un violent échange téléphonique avec son compagnon, elle retrouve la valise avec laquelle elle aimait jouer étant enfant. Elle l'ouvre et replonge dans la vie de sa grand-mère et de sa mère à travers les vêtements et les objets préservés par les deux femmes. Elle se dit qu'en revivant les épreuves qu'elles ont traversées, elle trouvera peut-être le courage de protéger son petit garçon.

EXTRAIT DU TEXTE

ROSE (la grand-mère d'Anita)

Il est assis en bout de table. Maman à l'autre bout. Elle est si petite qu'on la confond parfois avec nous. Elle fait si jeune Maman.

Je suis la plus vieille. La plus proche de lui. Enfin. Je veux dire, que je suis assise la plus près de lui pour manger.

Il y a ensuite, Luce et Lucette les jumelles et Michelle la dernière.

Nous mangeons notre soupe. Il boit son vin. Il parle. Nous écoutons. Nous ne comprenons rien. Car il boit.

Les mots deviennent mous sous alcool. Les muscles de la mâchoire s'engourdissent. Son verre se renverse.

Nous ne bougeons plus.

Il demande féroce­ment qui a fait bouger la table avec ses pieds.

Nous baissions les yeux.

Silence

Maman se lève avec un petit sourire espiègle. Maman a le même âge que nous, il me semble.

Et tout en disant que ce n'est rien, elle se dirige vers lui pour ramasser son verre.

J'ai déjà vu cette scène. Je la connais. Mes sœurs aussi la connaissent.

Si jamais maman se rapproche trop de lui, il va lui sauter à la gorge.

C'est un fauve ce père."

LA COMPAGNIE

Créée en 2021 par Marie Jarnoux, issue de la Séquence 8 de l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, la Compagnie L'Oiseau de l'aube développe des créations théâtrales autour de thématiques variées comme la famille, la nature ou le fantastique. L'écriture est un aller-retour entre le travail à la table et le travail au plateau. La compagnie propose un travail pluridisciplinaire : théâtre, chant, danse, masque, clown et marionnettes. La compagnie invite des artistes venus d'horizons divers pour participer à la création de ses projets : comédien, metteur-en-scène, chorégraphe, musicien et pédagogue.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



PIERRE AROUX -Metteur en scène

Metteur en scène et professeur de théâtre en conservatoire, il se forme d'abord en tant qu'acteur. Il travaille notamment avec Malik Rumeau, Yumi Fujitani, Nathalie Sevilla, Arnaud Decarsin, Delphine Eliet, Raymond Acquaviva, Lucas Hérault...

En 2019, il met en scène *Les Chaussures Rouges*, adapté du conte d'Andersen qui se produit dans les régions d'Île-de-France et d'Occitanie.

Il obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2023 et enseigne notamment au Théâtre de la Ville et au C.R.R. d'Amiens.



MARIE JARNOUX -Autrice et comédienne

En 2010, elle intègre le C.R.D de Noisiel où elle suivra l'enseignement de Delphine Boisse, Guy Segalen et Mourad Mansouri. En 2013 elle obtient son D.E.T et intègre la Séquence 8 de l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin sous la direction pédagogique de Paul Golub. En 2016, elle obtient son D.N.S.P de comédienne.

En 2021, elle crée sa compagnie de théâtre, L'Oiseau de l'aube en Seine et Marne. Elle créera *Correspondances interrompues*, *Par nos grâces*, *La voix des Héros* et *L'homme qui plantait des arbres*.

PRODUCTION



La Compagnie L'Oiseau de l'aube

SOUTIENS



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

18 au 22 août 2025 : résidence plateau- Salle de la Bergerie, Saint-Germain-sur-Morin

1 au 6 septembre 2025 : résidence d'écriture - Hôtellerie de Pontempeyrat

27 octobre au 2 novembre 2025 : résidence d'écriture - Salle de la Bergerie, Saint- Germain-sur-Morin

24 au 30 novembre 2025 : résidence d'écriture - Salle de la Bergerie, Saint-Germain-sur-Morin

29 décembre 2025 au 4 janvier 2026 : résidence d'écriture - Salle de la Bergerie, Saint- Germain-sur-Morin

23 au 28 février 2026 : résidence plateau (lieu à définir)

3 au 6 mars 2026 : résidence plateau (lieu à définir)

25, 28, 29, 30 avril et 1 mai 2026 : résidence plateau (lieu à définir)

13 au 17 juillet 2026 : résidence plateau (lieu à définir)

CONTACT

Compagnie L'Oiseau de l'aube

6, place de la mairie 77860 Saint-Germain-sur-Morin

N°SIRET 91446266800031

Licence d'entrepreneur du spectacle N°2023005120

Porteuse de projet : 06.22.49.33.15 / cieloiseaudelaube@gmail.com

Arbre généalogique, Frida Khalo